

CONCURSOS concurso internacional de ideas parque lineal del manzanares

primer premio
mrío arquitectos
west 8

ARQUITECTOS:
mrío arquitectos:
Francisco Burgos Ruiz & Ginés Garrido Colmenero
María Aránzazu La Casta Muñoa & Fernando de Porras-Isla Fernández
Enrique Álvarez-Sala Walter & Carlos Rubio Carvajal

West 8 Urban Design & Landscape Architecture:
Edzo Bindels, Adriaan Geuze

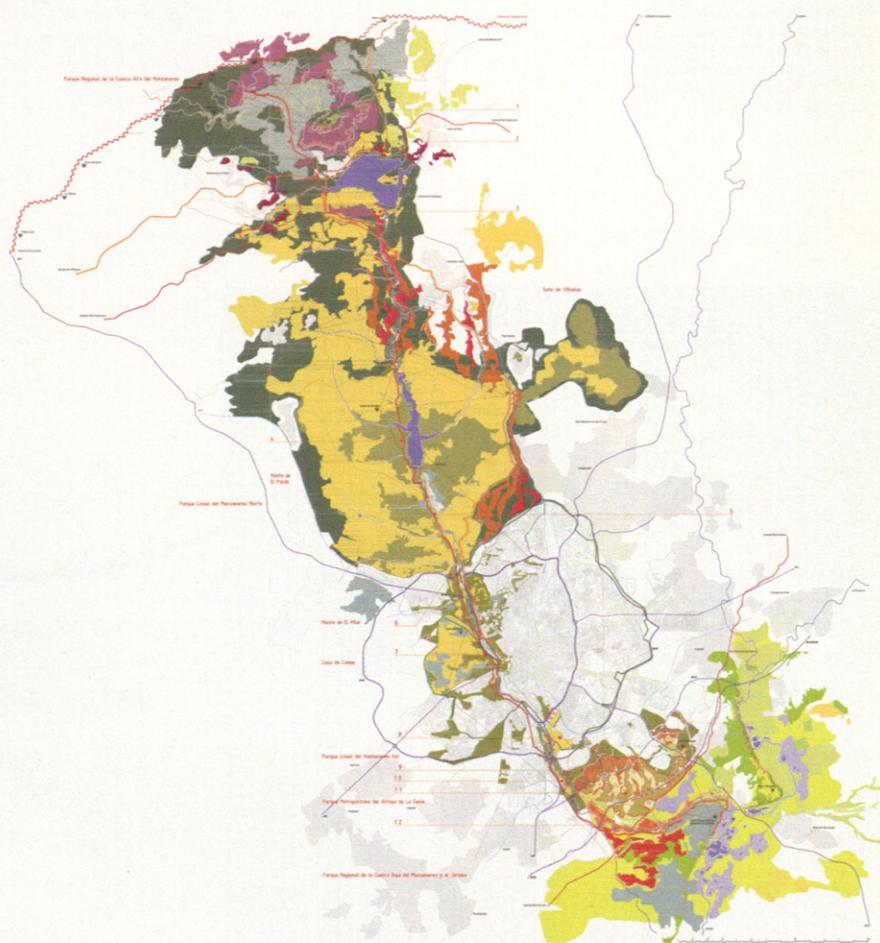


La forma de abordar el problema planteado por el concurso puede llevarse a cabo por un camino erróneo, pensando que el río es un accidente de la ciudad. Nada más lejos de la realidad, la ciudad es uno de los eventos propios del río. Todo planteamiento debería responder a esta dimensión y actuar desde una esfera geográfica, entendiendo que se va a negociar con un continuo biológico, un vector cargado de energía, que no se puede segregar según el viejo binomio rural-urbano. La cuenca fluvial, una estructura profunda que ha roturado el medio natural y la ciudad, es una huella de potencia mineral que sigue estando presente en los tejidos urbanos independientemente del crecimiento de éstos.

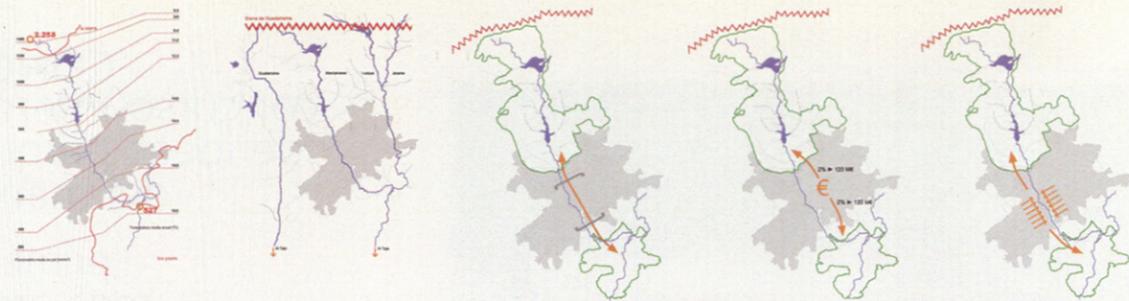
El soterramiento de la M-30 y su primera consecuencia, el descubrimiento del Manzanares, pueden tener un efecto multiplicador que reequilibre el territorio. Es entonces imprescindible volver accesible el río en toda su longitud, obtener una accesibilidad gradual, controlada y ordenada.

A través del río el núcleo edificado podrá descomprimirse, naturalizarse y alcanzar una continuidad de sus áreas verdes que desvelarán la traza geográfica hasta ahora latente. El curso del agua y su área de influencia, el campo biológico que el río genera, presenta una secuencia de acontecimientos que muchos de los habitantes de Madrid no conocen ni pueden intuir. Este entorno activo, la vega del Manzanares, deberá valorarse de norte a sur, desde la sierra, con nieves que pueden persistir en abril, hasta las llanuras que parecerían retazos del desierto, ya muy cerca de su desembocadura.

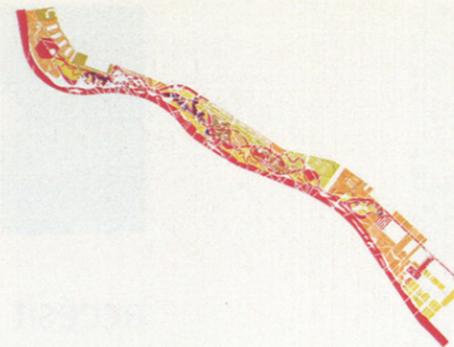
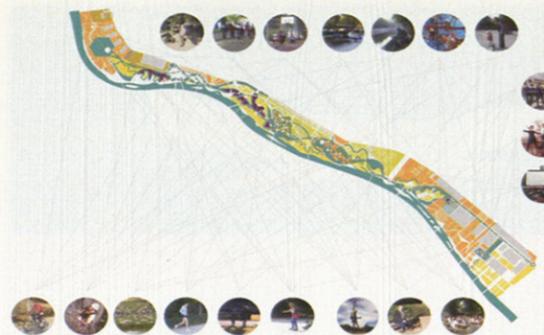
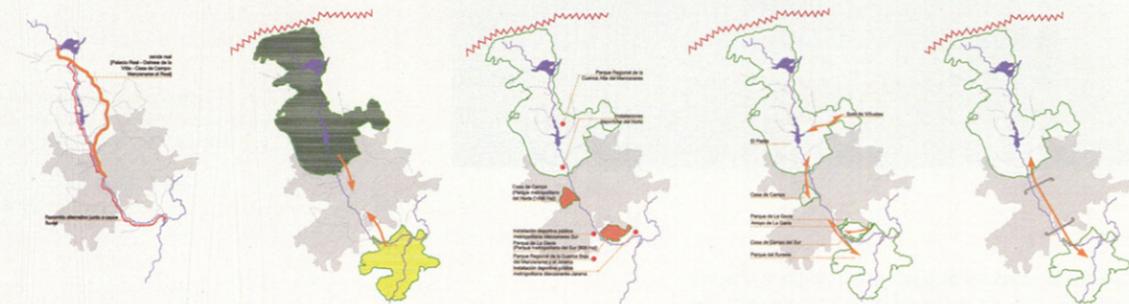
Estos argumentos sustentan la negociación planteada en esta propuesta que se ha pormenorizado con mayor precisión allí donde ciudad y río se superponen conformando un nuevo campo de fuerzas, un área de alta intensidad, entre la estructura de sierra y monte al Norte y la de vega y páramo al Sur.



DE LA GEOGRAFÍA A LA ARQUITECTURA
 A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LA CUENCA FLUVIAL Y DE SUS COMPROMISOS CON EL TERRITORIO LIBRE Y EL QUE OCUPA LA CIUDAD SE ESTABLECEN LOS PRINCIPIOS QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA. EL TERRITORIO, EXTRAORDINARIAMENTE DIVERSO, ES LA FIGURA, NO EL FONDO. EL TEJIDO CONSTRUIDO DEBE DEJAR DE OBSTRUIR LA CONTINUIDAD AMBIENTAL. LA GENERACIÓN DE RECURSOS SE VERÁ MULTIPLICADA AL ACTUAR SOBRE EL ENTORNO DESDE UNA ÓPTICA GEOGRÁFICA.



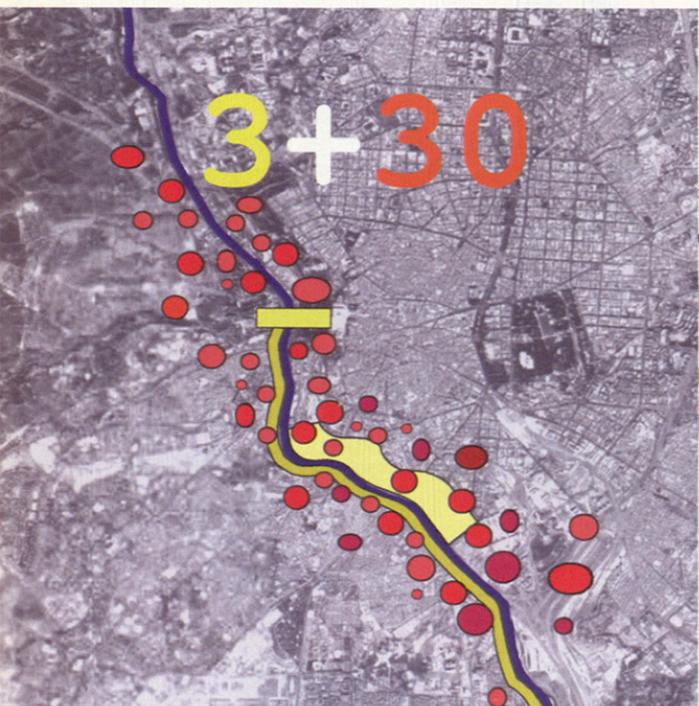
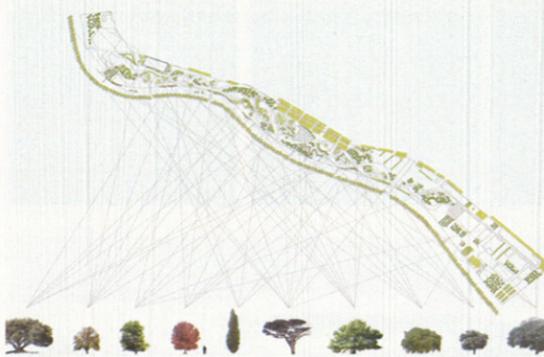
3+30
 EL TERRITORIO EN QUE RÍO Y CIUDAD SE SUPERPONEN ES UN LUGAR CARGADO DE INFORMACIÓN, POSIBLES ESCENARIOS, ACONTECIMIENTOS Y FUERZAS DE RIESGO. UNA ESTRUCTURA DINÁMICA Y COMPLEJA, SIEMPRE EN MOVIMIENTO Y EN CONSTANTE DESARROLLO. UN GENERADOR DE ALTERNATIVAS QUE TRASCENDE SU PROPIO ÁMBITO E INFLUYE EN EL ENTORNO LEJANO. LA SÍNTESIS 3+30 ESQUEMATIZA LA COMPLEMENTARIEDAD DE LOS PROYECTOS DE PAISAJE QUE SE PROPONEN SOBRE EL RÍO EN CONTRAPUNTO CON LAS MÚLTIPLES ÁREAS DE OPORTUNIDAD DETECTADAS, CAPACES DE TRANSFORMAR LA CIUDAD, MÚLTIPLES PROYECTOS POTENCIALES DE DIMENSIÓN ESTRATÉGICA.



2000 PINOS



SALÓN DE PINOS
 A LO LARGO DE TODA LA MARGEN DERECHA DEL MANZANARES SE PROYECTA UNA BÓVEDA CONTINUA Y VERDE CONSTRUIDA POR DOS HILERAS DE PINOS DE GRAN PORTE QUE SE PLANTARÁN MODIFICANDO REPENTINAMENTE EL PAISAJE. LOS EJEMPLARES SE SELECCIONARÁN PARA QUE, UNA VEZ HAYAN ARRAIGADO, SE CONVIERTAN EN UNA NUEVA Y PATENTE ESTRUCTURA NATURAL, EN UNA CONTUNDENTE FRANJA CAPAZ DE INTEGRAR LOS ACONTECIMIENTOS DEL RÍO.



REFLEJO MONUMENTAL
 EL RECINTO HISTÓRICO DEL PALACIO Y EL CAMPO DEL MORO SE INTEGRA EN EL ÁMBITO MEDIANTE LA REGENERACIÓN, AL OTRO LADO DEL RÍO, DEL ACCESO A LA CASA DE CAMPO. ESTA ACCIÓN ESPECULAR COMPLETA UNA UNIDAD PAISAJÍSTICA MÁS AMPLIA Y COMPLEJA, CON LA MEDIACIÓN DE UN NUEVO PUENTE DEL REY CONCEBIDO COMO UN CONTROLADO ACCIDENTE GEOGRÁFICO.

PARQUE DE LA ARGANZUELA
 EL PARQUE EVOCA DESDE LA CONTEMPORANEIDAD EL CARÁCTER DEL LECHO DEL RÍO. EL AGUA SE HACE PRESENTE COMO LA HUELLA DE SURCOS QUE FUERON HÚMEDOS, SENDAS FRAGANTES, LÍMITES DIFUSOS. ALLÍ EL PAISAJE CASTELLANO Y OCRE, SE FUNDE CON LOS AMBIENTES DE AGUAS ARRIBA. LOS RECINTOS CONFORMADOS POR LAS HUELLAS VIBRANTES DEL LECHO, ALOJAN DIVERSAS ACTIVIDADES, BIOTOPOS Y ESTRUCTURAS VEGETALES.

